

LE MISANTHROPE

A L'ÉLYSÉE



La Compagnie du Miracle - licence : P.00105V.D.2020.005280 - illustration : Violette Berger

DOSSIER DE DIFFUSION



Durée : 1h15
Public : à partir de 12 ans

06 50 09 07 64
compagniedumiracle.com
contact@compagniedumiracle.com

TABLE DES MATIERES

PRÉSENTATION DU PROJET	3
INTRIGUE	4
ORIGINE ET HORIZON	5
ECRIRE, METTRE EN SCENE ET JOUER	6
Ecrire mains dans les mains	6
Jouer et mettre en scène : le don d'ubiquité.	6
Composition sonore : de l'onde à l'imaginaire	6
Costumes et scénographie : l'inexorable transformation	7
Et le public ?	7
Scène 1	8
LA COMPAGNIE DU MIRACLE	10
LE DUO	11
Joséphine Hazard	11
Robin Egloffé	11
AUTOUR DU SPECTACLE	12
CONDITIONS TECHNIQUES	12

PRÉSENTATION DU PROJET

Texte, mise en scène, jeu

Joséphine Hazard et Robin Egloff

Avec les voix de

Mohamed El Mazzouji et Jean François Abadie

Et de

Roselyne Bachelot, Gérald Darmanin,
Jean Castex, Emmanuel Macron

Scénographie

Violette Berger

Son

Jean Gégout

Photo/Vidéo

Loïc Hollender et Laurent Garbaciak

Communication

Amandine Bastian

Partenaires

Coréalisation

Théâtre Darius Milhaud
Guichet Montparnasse

Résidences

Le Relais des Pas Sages
La Villa Mais d'Ici

Mécènes

Nos financeurs participatifs



INTRIGUE

Robine et Joseph, deux amis proches, un acteur et une actrice, répondent à un appel à projet pour le moins déroutant... **Il s'agit de jouer *Le Misanthrope*, de Molière, non pas à la cour du roi Louis XIV, mais à l'Élysée**, pour le Président et pour son invité d'honneur : le Prince **Mohamed Ben Salmane**.

Contre toute attente, Robine et Joseph se retrouvent à devoir monter ce classique, à deux, dans un local poubelle. **Au fil des répétitions, nos comparses surmontent les compromis** pour rencontrer, enfin, Emmanuel Macron et Mohammed Ben Salmane en chair et en os : une rencontre qui sera pleine de surprises et qui fera plus que jamais **échos aux thématiques de la fameuse pièce de Molière**

Dans ce spectacle se retrouveront tous ceux habités par une pétillante envie **de voir la vie derrière les rideaux**, la vie en coulisse **des comédiens au travail**, et qui désirent entendre une histoire de notre époque à la fois douce et grinçante.

Au langage quotidien se mêlent les vers de Molière, habités par leur force subversive et poétique, faisant jaillir le pouvoir des mots grâce auxquels, Robine et Joseph comptent bien réussir la mission dont ils s'emparent : jouer *Le Misanthrope*, de Molière, à l'Élysée.

ORIGINE ET HORIZON

Les deux personnages de la pièce, Robine et Joseph, ont vu le jour tels des doubles clownesques de nous-mêmes, **colorés par les personnages du Misanthrope et traversés par nos propres questionnements.** Comme nous, ils souhaitent créer, partager leurs découvertes et leur énergie. Malheureusement, ce désir se retrouve empêtré dans les conditions mêmes de production de leur art, et envahi par un état d'esprit que l'on cherche à fuir : celui du premier de cordée. **Nous pensons que ce paradoxe traverse beaucoup d'entre-nous, artistes ou pas,** contraints de travailler (quand c'est possible) sans y voir de sens, avec la sensation que quelque chose ne va pas. Pouvons-nous jouer pour le Président sans prendre le temps de savoir pour quoi et pour qui on roule ? **Et si nous prenions le vélo ?**

Dans ces questionnements sans fin, Robine et Joseph trouvent et défendent la liberté dans le jeu, dans l'expérience même du plateau, dans leurs découvertes, dans leurs émois, dans leurs élans, et dans **le refus du renoncement.** Faisons, éprouvons, faisons éprouver, apprenons de nos actes, soyons des héros boiteux et parons-nous des super-pouvoirs de **la satire pour défier le cynisme** de nos dirigeants. Ajoutons : ce n'est pas sans avoir dans le cœur ces milliers de personnes qui se révoltent en ce moment dans le monde que nous avons écrit, à notre échelle, l'histoire de Robine et Joseph...



ECRIRE, METTRE EN SCENE ET JOUER

Ecire mains dans les mains

Cette histoire, nous l'avons écrite ensemble. Elle est une vision commune élaborée à partir des qualités (et défauts) de chacun. Dans cette pièce, **se mêlent les dialogues d'un quotidien de répétition aux alexandrins de monsieur Poquelin**, dont la forme finit par contaminer, voire transformer la langue des deux protagonistes. Soucieux de notre ancrage dans le présent, l'écriture se veut mouvante, **adaptée aux alés de la vie sociale et politique que traverse notre pays**.

Jouer et mettre en scène : le don d'ubiquité.

Dans ce même élan d'écriture, nous nous sommes emparés du plateau, à deux. Assistés d'une caméra et des précieux retours du public, nous voulons nos **personnages attachants, ridicules, émouvants**, gonflés de leur amour pour le théâtre autant que de leurs questionnements artistiques, et donc, existentiels ! Les silhouettes et les déplacements des personnages dessinent deux comédiens tantôt grotesques, tantôt courageux. On les voit en action, en réflexion, **deux comédiens qui pataugent, trouvent de brillantes idées, se rejettent et s'attirent, tels les danseurs d'un ballet tragi-comique**.

Composition sonore : de l'onde à l'imaginaire

Les intermèdes sonores soutiennent la structure rythmique et dramaturgique de la pièce : les appels téléphoniques, les bruits de bar, les répliques du *Misanthrope* **ouvrent l'imaginaire sur le quotidien** des deux personnages en dehors des répétitions. S'y agrémentent des **extraits de paroles de nos politiciens**, qui peuvent changer selon les dates de représentation, enrichissant la pièce d'un dialogue avec notre réalité politique quotidienne. Les voix off font surgir le Président de la République et le Prince d'Arabie Saoudite et **enveloppent le public qui se retrouve intégré au spectacle**. Cependant, l'absence charnelle du président et du prince conforte la sensation de rêve, d'illusion : Robine et Joseph ont-ils vraiment vécu cette représentation ?

Costumes et scénographie : l'inexorable transformation

Deux poubelles et trois caisses de bières posent le décor de ce qui sert tristement de local de répétition aux deux personnages. **Un espace simple, mais qui laisse magiquement surgir, en temps venu, les ultimes accessoires** des deux comédiens au faîte de leur créativité héroïque et politique : se mêlent gilet jaune, casque de police, parapluie Hong-Kongais, ainsi que les drapeaux israélien et palestinien qui se côtoient fraternellement et s'enrichissent du drapeau des fiertés LGBTQ+. De même, les costumes d'époque se transforment au cours des répétitions, **les jabots laissant place à la poupée barbie et au burkini. L'espace mute au gré du périple** artistique des deux protagonistes, dont l'échéance toujours plus proche transforme en urgence l'acte de création.

Et le public ?

Dans notre spectacle se retrouveront celles et ceux, qui dans les tumultes des temps présents, souhaitent **RESPIRER**, faire une halte pour se ressourcer d'espoir et de courage. La pièce intéressera celles et ceux qui aiment questionner notre société et **qui ne désespèrent pas de trouver des solutions**, si possible avec humour ! Bref. Tout public.



EXTRAIT

Scène 1

Noir. On entend les dernières notes de la représentation : une cacophonie incompréhensible. Lumière. À cour, deux caisses supportent le drapeau LGBT. Au centre, deux poubelles sur lesquelles reposent un drapeau israélien et un palestinien. À jardin, un parapluie ouvert, avec l'inscription « Hong Kong n'est pas chinoise ! ». Devant les poubelles, Joseph et Robine. Joseph, en burkini, avec une veste de marquis, tient dans sa main une poupée Ken. Robine, en Barbie, avec un casque de CRS et un gilet jaune, tient dans sa main une poupée Barbie. Ils saluent. Silence.

JOSEPH (à Robine) : Ils font une drôle de tête, non ?

ROBINE (à Joseph) : Le Président a l'air gêné.

JOSEPH : Le Prince n'applaudit pas.

ROBINE : On s'est peut-être un peu emballés.

JOSEPH : Qu'est-ce qu'on fait ?

ROBINE : On s'en va ?

JOSEPH : On s'en va !

EMMANUEL MACRON : Votre Altesse ? Votre Altesse Mohammed ben Salmane ? (Il ne répond pas) Vous allez bien ?

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Je suis perturbé.

EMMANUEL MACRON : Ce spectacle vous a heurté ?

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Pourquoi m'avez-vous montré ce spectacle ?

EMMANUEL MACRON : Eh bien, pour votre première visite en France, Votre Altesse Royale, je pensais qu'il vous serait agréable d'entendre une des pièces les plus connues du répertoire français.

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Quelle est cette pièce ?

EMMANUEL MACRON : Ils viennent de jouer *Le Misanthrope*, de Molière. Une ancienne pièce qui...

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Qui sont ces gens qui osent représenter toutes ces choses dérangeantes sur scène ?

EMMANUEL MACRON : Ce ne sont que de simples acteurs, d'une troupe inconnue.

ROBINE : Hé ! Comment ça une troupe inconnue ?! Il nous fait venir et...

JOSEPH (à Robine) : Ça sent mauvais pour nous. Ça sent mauvais pour nous !

ROBINE / JOSEPH : On s'en va !

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Ils ne représentent pas la pensée française.

EMMANUEL MACRON : Je suis d'accord.

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Ils n'ont rien à voir avec les autres Français que j'ai vus jusqu'ici.

EMMANUEL MACRON : Non, vous avez raison.

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Ils se permettent des choses que personne n'a osé avec moi.

ROBINE, (à Joseph) : Tu crois qu'on peut s'échapper ?

EMMANUEL MACRON : Ce ne sont que des moutons insignifiants qui pataugent dans les pâturages de la prétention pubère !

JOSEPH (à Robine) : Il y a une petite fenêtre dans la loge, peut-être qu'on pourrait rapidement-

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Silence ! (Joseph et Robine sursautent)
Laissez-moi leur parler.

ROBINE : Joseph ?

JOSEPH : Robine ?

ROBINE : Je t'aime.



LA COMPAGNIE DU MIRACLE

Joséphine Hazard et Robin Egloff fondent la compagnie du Miracle avec l'envie de **placer l'acteur au centre d'une création collective**. Grands amateurs de littérature en tout genre, leur ambition est **d'écrire leurs propres pièces** en s'inspirant de textes qu'ils ont à cœur de faire partager. Leurs pièces se veulent néanmoins **ancrées dans le présent de notre société** et les démons qui la rongent, portées par les deux personnages de Robine et Joseph qui, grâce à leur spontanéité, **télescopent la réalité vers l'imaginaire** dans l'espoir de faire voyager, rêver, penser, grandir. Non dénué d'ironie, le nom de la compagnie donne aussi une idée de la hauteur du rêve poursuivi : surgir contre toute attente, dans l'extra-ordinaire, sans que l'on puisse tout à fait expliquer ce qui a eu lieu, ni comment.



Joséphine Hazard



Joséphine Hazard est comédienne, formée au Studio Muller alors qu'elle termine un master d'Etudes théâtrales à Paris III, avant d'intégrer le COP du Conservatoire de Strasbourg. Depuis 2017, elle joue au sein de la compagnie La Mesnie H. et le Théâtre de l'Homme inconnu et se frotte aux textes de Molière, Shakespeare et George Tabori. En 2019, elle assiste le metteur en scène Olivier Chapelet pour ADN de Denis Kelly et dirige en 2020 la lecture de *Habitem Eternam* de Caroline Leurquin, pour le festival « Les Actuelles » qui promeut les textes contemporains. Animée d'un désir de transmettre et de donner une place au besoin d'expression de chacun, elle dirige ponctuellement des ateliers avec divers publics (collégiens, lycéens, étudiants en IFSI, associations...)

Robin Egloff

Robin Egloff a démarré sur les planches comme improvisateur avant d'entrer au Conservatoire de Strasbourg. Il travaille rapidement avec la compagnie La Mesnie H. qui le spécialise dans le répertoire classique (Molière, Marivaux, Ibsen, Diderot...). Il coécrit et monte *Les déambulations d'un Stercoraire*, une adaptation du conte de Hans Christian Andersen, aboutissement d'un travail d'écriture de plateau. À Paris, il s'engage dans le théâtre forum avec le Réactif Théâtre. Cette forme interactive, mêlant dialogue social et improvisation, le conforte dans sa quête d'un théâtre généreux, foyer d'échange et d'expérimentation. Aujourd'hui, il parvient à lier son amour pour la langue classique avec son goût pour l'écriture collective aux côtés de Joséphine dans leur premier projet *Le Misanthrope à l'Elysée*.



AUTOUR DU SPECTACLE

La Compagnie du Miracle est mue d'une véritable **volonté d'échange**, afin de créer des liens avec les différents publics et de donner la place au besoin d'expression de chacun.e. **Forts de leurs expériences pédagogiques** respectives, les comédiens de la compagnie proposent les ateliers suivants, **en lien avec leurs créations** :

Jouer en duo

s'écouter, lâcher prise, être à deux sur scène.

Atelier d'écriture

Ecrire une histoire avec les gros-titres de journaux.

S'amuser avec les grandes scènes de Molière

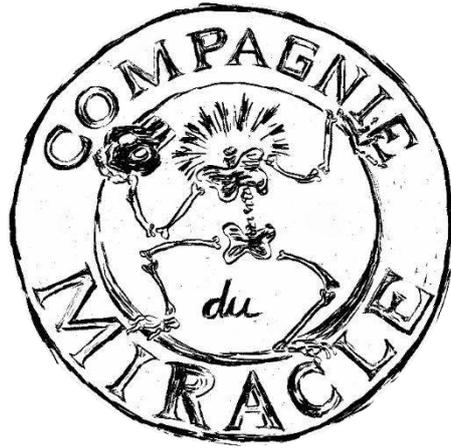
Molière aura 400 ans en 2022 ! Ce sera l'occasion de revisiter ses plus belles scènes...

CONDITIONS TECHNIQUES ET PRIX DE CESSION

La compagnie, désirant être le plus mobile possible tout en gardant sa qualité de création, a fait le choix **d'une scénographie visuellement forte mais techniquement légère**. Une annexe technique précise pourra vous être fournie sur demande.

Le prix de cession pour une représentation est autour de 950 €
(selon les conditions et l'emplacement géographique de l'établissement)





06 50 09 07 64

compagniedumiracle.com

contact@compagniedumiracle.com

