

LE MISANTHROPE

A ALELYSÉE



La Compagnie du Miracle - licence : Reproduction 2020 005283 - illustration : Violette Berger

DOSSIER ARTISTIQUE

23 mai > 27 juin

Théâtre Guichet Montparnasse

Judi 20h45

Dimanche 18h



06 50 04 88 37

compagniedumiracle.com

diffusion@compagniedumiracle.com

TABLE DES MATIERES

PRÉSENTATION DU PROJET	3
INTRIGUE	4
ORIGINE ET HORIZON	5
ECRIRE, METTRE EN SCENE ET JOUER	6
Ecrire mains dans les mains	6
Jouer et mettre en scène : le don d'ubiquité.	6
Composition sonore : de l'onde à l'imaginaire	6
Costumes et scénographie : l'inexorable transformation	7
Et le public ?	7
Scène 1	8
LA COMPAGNIE DU MIRACLE	10
LE DUO	11
Joséphine Hazard	11
Robin Egloffé	11
AUTOUR DU SPECTACLE	12
CONDITIONS TECHNIQUES	12

PRÉSENTATION DU PROJET

Texte, mise en scène, jeu

Joséphine Hazard et Robin Egloff

Avec les voix de

Mohamed El Mazzouji et Jean François Abadie

Et de

Roselyne Bachelot, Gérald Darmanin,
Jean Castex, Emmanuel Macron

Scénographie

Violette Berger

Son

Jean Gégout

Photo/Vidéo

Loïc Hollender et Laurent Garbaciak

Communication

Amandine Bastian

Diffusion

Camille Colas

Partenaires

Coréalisation

Théâtre Darius
Milhaud
Guichet
Montparnasse

Résidences

Le Relais des Pas
Sages
La Villa Mais d'Ici

Dates

23 mai > 27 juin

Théâtre Guichet
Montparnasse
Jeudi 20h45
Dimanche 18h



INTRIGUE

À l'insu de Joseph, Robine a vanté les mérites de sa compagnie théâtrale à l'aide de quelques mensonges, afin d'obtenir un contrat avec l'Elysée. Malgré les réticences de Joseph, les deux personnages se retrouvent à **devoir jouer pour le Président de la République** et son invité d'honneur : le prince d'Arabie Saoudite. Afin de plaire au Président et de valoriser la culture française, **ils choisissent de mettre en scène une valeur sûre : *Le Misanthrope* de Molière.** Un choix judicieux ! Malheureusement, Robine et Joseph ne sont que **deux pour monter cette pièce de onze personnages**, et ils ne disposent pour toute salle de répétition que d'un **local poubelle**. Leur créativité est mise à rude épreuve, tout autant que leurs principes : peuvent-ils **jouer pour les représentants de valeurs auxquelles ils n'adhèrent pas ?**

Robine et Joseph refusent la censure et cherchent les moyens de concilier leur engagement professionnel avec leurs idées et décident donc de « **moderniser** » **la pièce...** C'est alors qu'ils s'emballent et multiplient les idées plus ou moins loufoques jusqu'à réécrire le texte de Molière ! Les personnages du *Misanthrope* prennent forme, mais **les doutes persistent et les sentiments amoureux s'en mêlent !** Néanmoins, l'inéluctable représentation les pousse à **porter leur liberté avec humour et force jusqu'à l'Elysée** pour rencontrer, enfin, Emmanuel Macron et Mohammed Ben Salmane en chair et en os : une rencontre qui sera pleine de surprises...

ORIGINE ET HORIZON

Les deux personnages de la pièce, Robine et Joseph, ont vu le jour tels des doubles clownesques de nous-mêmes, **colorés par les personnages du Misanthrope et traversés par nos propres questionnements**. Comme nous, ils souhaitent créer, partager leur découvertes et leur énergie. Malheureusement, ce désir se retrouve empêtré dans les conditions mêmes de production de leur art, et envahi par un état d'esprit que l'on cherche à fuir : celui du premier de cordée. **Nous pensons que ce paradoxe traverse beaucoup d'entre-nous, artistes ou pas**, contraints de travailler (quand c'est possible) sans y voir de sens, avec la sensation que quelque chose ne va pas. Pouvons-nous jouer pour le Président et la société capitaliste qu'il représente, sans prendre le temps de savoir pour quoi et pour qui on roule ? Et avec quelle essence ? **Et si nous prenions le vélo ?**

Dans ces questionnements sans fin, Robine et Joseph trouvent et défendent la liberté dans le jeu, dans l'expérience même du plateau, dans leurs découvertes, dans leurs émois, dans leurs élans, et dans **le refus du renoncement**. Faisons, éprouvons, faisons éprouver, apprenons de nos actes, soyons des héros boiteux et parons-nous des supers-pouvoirs de **la satire pour défier le cynisme** de nos dirigeants. Ajoutons : ce n'est pas sans avoir dans le cœur ces milliers de personnes qui se révoltent en ce moment dans le monde que nous avons écrit, à notre échelle, l'histoire de Robine et Joseph...



ECRIRE, METTRE EN SCENE ET JOUER

Ecire mains dans les mains

Cette histoire, nous l'avons écrite ensemble, elle est une vision commune élaborée par les qualités (et défauts) de chacun. Dans cette pièce, **ce mêlent les dialogues d'un quotidien de répétition aux alexandrins de monsieur Poquelin**, dont la forme finit par contaminer, voire transformer la langue des deux protagonistes. Soucieux de notre ancrage dans le présent, l'écriture se veut mouvante, **adaptée aux aléas de la vie sociale et politique que traverse notre pays.**

Jouer et mettre en scène : le don d'ubiquité.

Dans ce même élan d'écriture, nous nous sommes emparés du plateau, à deux. Assistés d'une caméra et des précieux retours du public. Nous voulons nos **personnages attachants, ridicules, émouvants**, gonflés de leur amour pour le théâtre autant que de leurs questionnements artistiques, et donc, existentiels ! Les silhouettes et les déplacements des personnages dessinent deux comédiens tantôt grotesques, tantôt courageux. On les voit en actions, en réflexions, **deux comédiens qui pataugent, trouvent de brillantes idées, se rejettent et s'attirent, tel un ballet tragi-comique.**

Composition sonore : de l'onde à l'imaginaire

Les intermèdes sonores soutiennent la structure rythmique et dramaturgique de la pièce : les appels téléphoniques, les bruits de bar, les répliques du *Misanthrope* **ouvrent l'imaginaire sur le quotidien** des deux personnages en dehors des répétitions. S'y agrémentent des **extraits de paroles de nos politiciens**, qui peuvent changer selon les dates de représentation, enrichissant la pièce d'un dialogue avec notre réalité politique quotidienne. Les voix off font surgir le Président de la République et le Prince d'Arabie Saoudite et **enveloppent le public qui se retrouve intégré au spectacle.** Cependant, l'absence charnelle du président et du prince conforte la sensation de rêve, d'illusion : Robine et Joseph ont-ils vraiment vécu cette représentation ?

Costumes et scénographie : l'inexorable transformation

Deux poubelles et trois caisses de bières posent le décor de ce qui sert tristement de local de répétition aux deux personnages. **Un espace simple, mais qui laisse magiquement surgir en temps venu, les ultimes accessoires** des deux comédiens au faîte de leur créativité héroïque et politique : se mêlent gilet jaune, casque de police, parapluie Hong-Kongais, ainsi que les drapeaux israélien et palestinien qui se côtoient fraternellement et s'enrichissent du drapeau des fiertés LGBTQ+. De même, les costumes d'époque se transforment au cours des répétitions, **les jabots laissant place à la poupée barbie et au burkini. L'espace mute au gré du périple** artistique des deux protagonistes, dont l'échéance toujours plus proche transforme en urgence l'acte de création.

Et le public ?

Dans notre spectacle se retrouverons tous ceux, qui dans les tumultes des temps présents, souhaitent **RESPIRER**, faire une halte pour se ressourcer d'espoir et de courage. Elle intéressera ceux qui ne sont pas dupes des rouages inquiétants de notre société, et **qui ne désespèrent pas de trouver des solutions**, si possible avec humour !
Bref. Tout public.



EXTRAIT

Scène 1

Noir. On entend les dernières notes de la représentation : une cacophonie incompréhensible. Lumière. À cour, deux caisses supportent le drapeau LGBT. Au centre, deux poubelles sur lesquels reposent un drapeau israélien et un palestinien. À jardin, un parapluie ouvert, avec l'inscription « Hong Kong n'est pas chinoise ! ». Devant les poubelles, Joseph et Robine. Joseph, en burkini, avec une veste de marquis, tient dans sa main une poupée Ken. Robine, en Barbie, avec un casque de CRS et un gilet jaune tient dans sa main une poupée Barbie. Ils saluent. Silence.

JOSEPH (à Robine) : Ils font une drôle de tête, non ?

ROBINE (à Joseph) : Le Président a l'air gêné.

JOSEPH : Le Prince n'applaudit pas.

ROBINE : On s'est peut-être un peu emballés.

JOSEPH : Qu'est-ce qu'on fait ?

ROBINE : On s'en va ?

JOSEPH : On s'en va !

EMMANUEL MACRON : Votre Altesse ? Votre Altesse Mohammed ben Salmane ? (Il ne répond pas) Vous allez bien ?

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Je suis perturbé.

EMMANUEL MACRON : Ce spectacle vous a heurté ?

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Pourquoi m'avez-vous montré ce spectacle ?

EMMANUEL MACRON : Hé bien, pour votre première visite en France, Votre Altesse Royale, je pensais qu'il vous serait agréable d'entendre une des pièces les plus connues du répertoire français.

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Quelle est cette pièce ?

EMMANUEL MACRON : Ils viennent de jouer Le Misanthrope, de Molière. Une ancienne pièce qui...

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Qui sont ces gens qui osent représenter toutes ces choses dérangeantes sur scène ?

EMMANUEL MACRON : Ce ne sont que de simples acteurs, d'une troupe inconnue.

ROBINE : Hé ! Comment ça une troupe inconnue ?! Il nous fait venir et...

JOSEPH (à Robine) : Ça sent mauvais pour nous. Ça sent mauvais pour nous !

ROBINE / JOSEPH : On s'en va !

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Ils ne représentent pas la pensée française.

EMMANUEL MACRON : Je suis d'accord.

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Ils n'ont rien à voir avec les autres Français que j'ai vus jusqu'ici.

EMMANUEL MACRON : Non, vous avez raison.

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Ils se permettent des choses que personne n'a osé avec moi.

ROBINE, (à Joseph) : Tu crois qu'on peut s'échapper ?

EMMANUEL MACRON : Ce ne sont que des moutons insignifiants qui pataugent dans les pâturages de la prétention pubère !

JOSEPH (à Robine) : Il y a une petite fenêtre dans la loge, peut-être qu'on pourrait rapidement-

MOHAMMED BEN SALMANE (en arabe) : Silence ! (Joseph et Robine sursautent)
Laissez-moi leur parler.

ROBINE : Joseph ?

JOSEPH : Robine ?

ROBINE : Je t'aime.



LA COMPAGNIE DU MIRACLE

Joséphine Hazard et Robin Egloff fondent la compagnie du Miracle avec l'envie de **placer l'acteur au centre d'une création collective**. Grands amateurs de littérature en tout genre, leur ambition est **d'écrire leurs propres pièces** en s'inspirant de textes qu'ils ont à cœur de faire partager. Leurs pièces se veulent néanmoins **ancrées dans le présent de notre société** et les démons qui la rongent, portées par les deux personnages de Robine et Joseph qui, grâce à leur spontanéité, **télescopent la réalité vers l'imaginaire**, dans l'espoir de faire voyager, rêver, penser, grandir. Non dénué d'ironie, le nom de la compagnie donne aussi une idée de la hauteur du rêve poursuivi : surgir contre toute attente, dans l'extra-ordinaire, sans que l'on puisse tout à fait expliquer ce qu'il y a eu lieu, ni comment.



LE DUO

Joséphine Hazard



Joséphine Hazard est comédienne, formée au Studio Muller alors qu'elle termine un master d'Etudes théâtrales à Paris III, avant d'intégrer le COP du Conservatoire de Strasbourg. Depuis 2017, elle joue au sein de la compagnie La Mesnie H. et le Théâtre de l'Homme inconnu et se frotte aux textes de Molière, Shakespeare et George Tabori. En 2019, elle assiste le metteur en scène Olivier Chapelet pour ADN de Denis Kelly et dirige en 2020 la lecture de *Habitam Eternam* de Caroline Leurquin, pour le festival « Les Actuelles » qui promeut les textes contemporains. Animée d'un désir de transmettre et de donner une place au besoin d'expression de chacun, elle dirige ponctuellement des ateliers avec divers publics (collégiens, lycéens, étudiants en IFSI, associations...)

Robin Egloff

Robin Egloff a démarré sur les planches comme improvisateur avant d'entrer au Conservatoire de Strasbourg. Il travaille rapidement avec la compagnie La Mesnie H. qui le spécialise dans l'écriture classique (Molière, Marivaux, Ibsen, Diderot...). Il coécrit et monte *Les déambulations d'un Stercoraire*, une adaptation du conte de Hans Christian Andersen, aboutissement d'un travail d'écriture de plateau. À Paris, il s'engage dans le théâtre forum avec le Réactif Théâtre. Cette forme, interactive, mêlant dialogue social et improvisation, le conforte dans sa quête d'un théâtre généreux, foyer d'échange et d'expérimentation. Aujourd'hui, il parvient à lier son amour pour la langue classique et son goût pour l'écriture collective avec Joséphine dans leur premier projet *Le Misanthrope à l'Elysée*.



AUTOUR DU SPECTACLE

La Compagnie du Miracle est mue d'une véritable **volonté d'échange**, afin de créer des liens avec les différents publics et de donner la place au besoin d'expression de chacun.e. **Forts de leurs expériences pédagogiques** respectives les comédiens de la compagnie proposent les ateliers suivants, **en lien avec ses créations** :

Jouer en duo

s'écouter, lâcher prise, être à deux sur scène.

Atelier d'écriture

Ecrire une histoire avec les gros-titres de journaux.

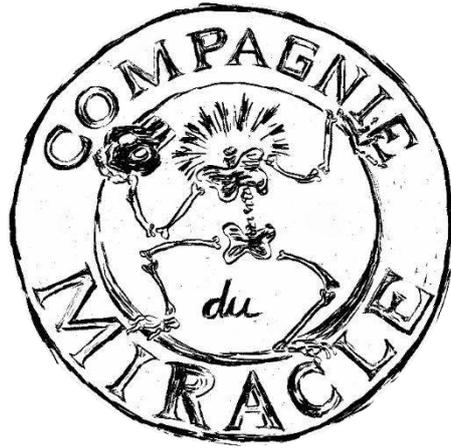
S'amuser avec les grandes scènes de Molière

Molière aura 400 ans en 2022 ! Ce sera l'occasion de revisiter ses plus belles scènes...

CONDITIONS TECHNIQUES

La compagnie, désirant être le plus mobile possible tout en gardant sa qualité de création, a fait le choix **d'une scénographie visuellement forte mais techniquement légère**. Une annexe technique précise pourra vous être fournie sur demande.





06 50 04 88 37

compagniedumiracle.com

diffusion@compagniedumiracle.com

